

Comentario de texto

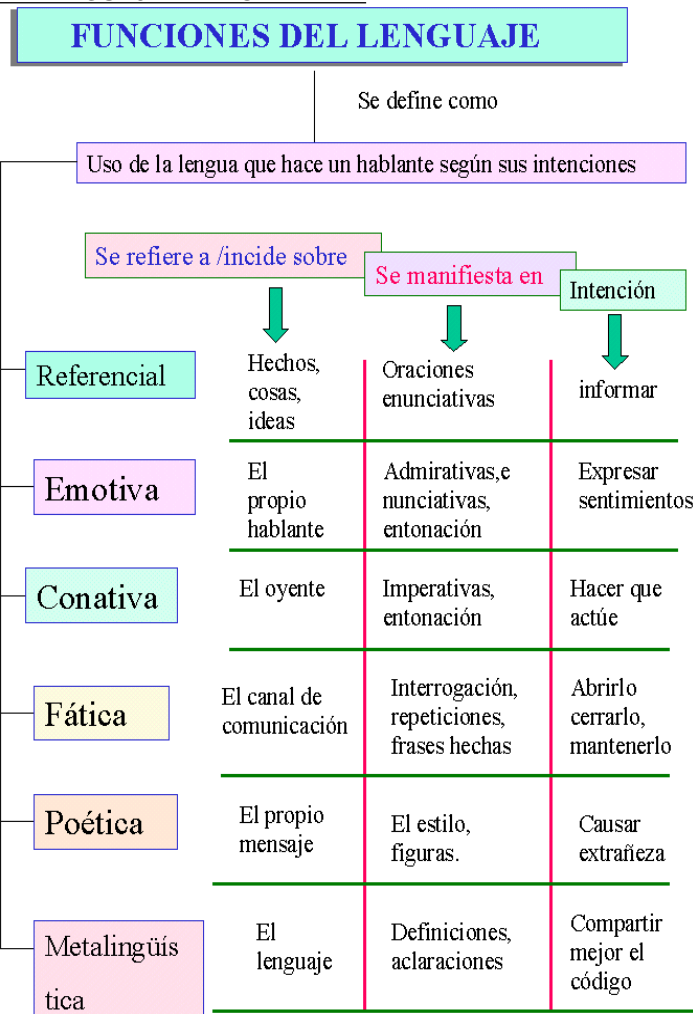
1º PASO: MODALIDADES TEXTUALES

- ⤴ **Narración.** Se emplea para desarrollar acciones que les suceden a unos personajes contadas a través de la voz del narrador. *Relata sucesos* ocurridos a unos personajes reales o ficticios en un tiempo y espacio determinados.
- ⤴ **Exposición.** Se usa para ofrecer la información necesaria para que el receptor amplíe sus conocimientos sobre un tema determinado. Explica de manera objetiva un tema con una clara *intención informativa*.
- ⤴ **Argumentación.** Se emplea para convencer al receptor de una idea concreta. Ofrece una visión subjetiva sobre un tema con el *propósito de influir en el receptor y convencerlo* con argumentos de su razonamiento.

2º PASO: LENGUAJE UTILIZADO

Tipo de texto	Intención del emisor	Características	Ejemplos
Científico	Exponer conocimientos.	Aplica técnicas de síntesis y análisis, mediante un lenguaje objetivo y universal.	<i>manuales, conferencias, exposiciones, etc.</i>
Humanístico	Expresar unos conocimientos o ideas sobre un tema determinado.	Utiliza argumentos mediante un lenguaje sencillo y claro con carácter subjetivo .	<i>ensayo, artículos de opinión,</i>
Literario: narrativo	Utilizar el lenguaje con finalidad estética o lúdica.	Hace un uso retórico del lenguaje utilizando figuras retóricas y lenguaje connotativo. El narrador relata hechos reales o ficticios que les suceden a unos personajes en un tiempo y un espacio determinados.	<i>Novela, Cuento, Fábula</i>
Periodístico	Informar de una realidad.	Emplea un lenguaje conciso y concreto con significados denotativos.	<i>Noticia, Artículo de opinión: editorial, artículo, columna. Crónica.</i>

3º PASO: FUNCIONES DEL LENGUAJE PREDOMINANTE



4º PASO: ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN

Emisor	<ul style="list-style-type: none"> • Se corresponde con el autor del texto. • Transmite su visión del mundo desde un punto de vista subjetivo u objetivo.
Receptor	<ul style="list-style-type: none"> • Coincide con el lector y tiene carácter universal. • Interpreta el significado del texto y tiene capacidad crítica para generar una opinión.
Mensaje	<ul style="list-style-type: none"> • Tiene un doble significado: por una parte, el que le ha querido dar el emisor y, por otra, el que cada receptor interpreta de forma individual.
Código	<ul style="list-style-type: none"> • El emisor usa la lengua alterando las normas y las estructuras para adaptarlas a su intención comunicativa y/o estética. • En caso de transmitir belleza, utiliza un lenguaje literario a través de una serie de recursos expresivos para llamar la atención sobre el propio mensaje.

5º PASO: CARACTERÍSTICAS LINGÜÍSTICAS

Rasgos léxicos y semánticos

- ⤴ Registro utilizado: culto, estándar, ...
- ⤴ Recurrencias léxicas: familias léxicas, campos semánticos, ...
- ⤴ Denotación, connotación.

Rasgos morfológicos y sintácticos

- ⤴ Verbos: personas verbales, tiempos, tipos de verbos (acción, estado, pensamiento,...)
- ⤴ Adjetivos: especificativos, explicativos (valorativos).

Rasgos textuales

- ⤴ Recurrencias: paralelismo
- ⤴ Elipsis
- ⤴ Marcadores textuales: conectores, ...

6º PASO: FIGURAS LITERARIAS

Figuras	Características	Ejemplos
Símil	Comparación de dos objetos o realidades.	Como se arranca el hierro de una herida, / su amor de las entrañas me arranqué. (GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER)
Metáfora	Identificación del significado de un término con el de otro entre los que existe alguna semejanza.	Si tu ángel acude a la memoria, / sombras son estos hombres. (LUIS CERNUDA)
Hipérbole	Exageración de lo que se habla.	Tanto dolor se agrupa en mi costado / que por doler me duele hasta el aliento. (MIGUEL HERNÁNDEZ)
Hipérbaton	Alteración de la estructura lógica de la oración.	Del salón en el ángulo oscuro / de su dueño tal vez olvidada, / silenciosa y cubierta de polvo, / veíase el arpa. (GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER)
Polisíndeton	Repetición continuada de conjunciones.	Los dejó y cayó en despeñadero / el cano y el caballo y caballero. (FERNANDO DE HERRERA)
Paralelismo	Repetición de las estructuras sintácticas.	Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido. (PABLO NERUDA)
Elipsis	Eliminación de palabras que se sobreentienden por el contexto.	Por una mirada, un mundo; / por una sonrisa, un beso. (GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER)
Asíndeton	Supresión de conjunciones para dar mayor agilidad al texto.	Los niños de blanco juegan, chillan, sudan, llegan. (JUAN RAMÓN JIMÉNEZ)

LA COHESIÓN TEXTUAL

Se manifiesta
en

Las conexiones entre las unidades morfosintácticas que lo componen dotándole de una **estructura** organizada

Es decir

Palabras,
frases
párrafos, etc.

Se consigue mediante

- **Sustituciones gramaticales y léxicas** (pronombres, adverbios, sinónimos, perífrasis)
- **Campos nocionales** : El *vocabulario* del tema
- **Los conectores temporales o lógicos**: (conjunciones coordinantes y subordinantes, adverbios, etc.)
- **Los tiempos verbales** (sucesión cronológica de los hechos)

LA COHERENCIA EN LOS TEXTOS

Permite

Reconocer en su contenido un significado que engloba sus significados parciales

De ella depende

***La comprensión global del texto**
***su eficacia (que la intención comunicativa se cumpla)**

Se manifiesta en

*la unidad de sus partes
*el orden en las ideas
*el hilo conductor que desarrolla el tema.
*la capacidad de comprenderlo por parte del receptor.

A nivel textual
***Observando las reglas de composición de textos**
 *Estructura: (presentación, nudo, desenlace, etc)
 *Procedimientos morfosintácticos y léxico-semánticos.
***Observando las reglas del código lingüístico.**
(Reglas de acentuación, ortografía, etc.)

Se logra

Se logra

A Nivel extratextual
***Observando la situación y el contexto**
*Intención comunicativa (convencer, mostrar, expresarse ,etc..
*Interlocutores, (tratamientos, papeles sociales, etc.
*Circunstancias espacio-temporales.

